

КАК ПОДГОТОВИТЬ ФАЙЛ К ПЕЧАТИ

Данная инструкция поможет вам подготовить файл для печати. Если после прочтения инструкции у вас остались какие-то вопросы, запросите профессиональную проверку файла у менеджера info@fineart-print.ru.

1 ФОРМАТ ФАЙЛА

Подготовьте файл в формате PDF в масштабе 1:1 (файл не должен быть защищен паролем). Сохраните файл в PDF формате без меток и шкал. Для сохранения PDF файла из программ Illustrator или Photoshop используйте пункт меню «Сохранить как», а при использовании программы Indesign «Экспорт».

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПАРАМЕТРЫ СОХРАНЕНИЯ PDF ФАЙЛА

The image displays three panels from the Adobe PDF export settings dialog:

- Сжатие (Compression):**
 - Цветные изображения: Бикубический даунсэмплинг до 300 пикселей на дюйм для изображений с разрешением выше 450. Сжатие: ZIP. Размер фрагмента: 128. Качество изображений: Бит.
 - Изображения в градациях серого: Бикубический даунсэмплинг до 300 пикселей на дюйм для изображений с разрешением выше 450. Сжатие: ZIP. Размер фрагмента: 128. Качество изображений: Бит.
 - Монохромные изображения: Бикубический даунсэмплинг до 1200 пикселей на дюйм для изображений с разрешением выше 1800. Сжатие: CCITT Group 4.
 - Опции: ☒ Сжать шрифтовые рисунки и текст, ☒ Кадрировать изображения по размерам фреймов.
- Метки и выпуск за обрез (Marks and Bleeds):**
 - Метки: ☐ Все типографские метки, ☐ Метки обреза, ☐ Метки выпуска за обрез, ☐ Метки привошки, ☐ Цветовые шкалы, ☐ Информация о странице.
 - Выпуск за обрез и служебное поле: ☐ Использовать настройки документа.
 - Выпуск за обрез: Сверху: 3 мм, Снизу: 3 мм, Слева: 3 мм, Справа: 3 мм.
 - ☐ Включить служебную область.
- Вывод (Output):**
 - Цвета: Преобразование цветов: Не преобразовывать цвета, Целевой профиль: Нет данных, Стратегия включения профилей: Не включать профили. ☐ Инициализировать наложение. Диспетчер красок...
 - PDF/X: Иная профиля цветового вывода: Нет данных, Имя условий вывода: Нет данных, Идентификатор условий вывода: Нет данных, Иная ррестра: Нет данных.

2 РАЗРЕШЕНИЕ

Оптимальное разрешение файла для печати – 300 dpi.

3 ШРИФТЫ

Используемые шрифты должны быть **встроены (Embedded) в PDF, либо переведены в кривые**. Минимальный размер шрифта – 6 pt. Нежелательно использование составного цвета (больше двух красок) при размере шрифта меньше 12 pt. Ограничения связаны с техническими характеристиками печатной машины.

4 ОБРЕЗНОЙ ФОРМАТ, ПОЛЯ И ВЫПУСКИ ПОД ОБРЕЗ

Обрезной формат изделия (линия реза) определяется исходным форматом верстки макета (Trim Box). Если файл был сохранен непосредственно из программы Photoshop, для того чтобы установить обрезной формат, размер поля Trim Box нужно будет задать вручную в Acrobat.

Убедитесь, что любые **изображения, которые должны быть напечатаны в край изделия**, имеют **выпуски/вылеты – 3 мм**; таким образом, вы избежите белых полей после резки или вырубки. Текст и другие значимые элементы макета должны располагаться минимум в 5 мм от **линии реза изделия**.

5 ЦВЕТА

Все файлы рекомендуется предоставлять в формате **CMYK** (Cyan, Magenta, Yellow, Black). При цветоделении цветных изображений можно использовать стандартный цветовой профиль **ISO Coated v2 eci (FOGRA 39)***.

При цветоделении черно-белых изображений для печати в 4 краски необходим другой специальный профиль.

Все профили можно скачать на нашем сайте, или на сайте производителя.

Изображения в цветовом пространстве RGB (должны быть сделаны с профилем **sRGB**) или с цветами **PANTONE** будут автоматически преобразованы в CMYK с оптимальными настройками.

При печати более чем в 4 краски (белила, лак), соответствующие печатные элементы должны быть покрашены в макете дополнительным Spot Color цветом. «**White**» – для печати белилами, и «**Varnish**» – лак.

*Файлы профилей имеют расширение icc или icm – кладем их в папку

Windows/system32/spool/drivers/color или Program Files/Common Files/Adobe/Color/Profiles/Recommended для Windows,

а для Mac OS в папки /Library/ColorSync/Profiles/Recommended или /Library/Application Support/Adobe/Color/Profiles/Recommended.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НАСТРОЙКИ ЦВЕТА PHOTOSHOP

Рабочие пространства	
RGB:	sRGB IEC61966-2.1
CMYK:	ISO Coated v2 (ECI)
Градации серого:	Gray Gamma 2.2
Плешка:	Dot Gain 15%
Стратегии управления цветом	
RGB:	Сохранять встроенные профили
CMYK:	Сохранять встроенные профили
Градации серого:	Сохранять встроенные профили
Несовпадение профилей:	<input checked="" type="checkbox"/> Спрашивать при открытии <input checked="" type="checkbox"/> Спрашивать при вклипании
Отсутствие профилей:	<input checked="" type="checkbox"/> Спрашивать при открытии
Параметры преобразования	
Модуль:	Adobe (ACE)
Метод:	Перцепционный
<input checked="" type="checkbox"/> Использовать компенсацию точки черного	
<input checked="" type="checkbox"/> Дизеринг (изображения 8 бит/канал)	
<input checked="" type="checkbox"/> Компенсация профилей сцены	

6 ПОСЛЕПЕЧАТНАЯ ОБРАБОТКА

Если вы выбрали способ послепечатной обработки: **выборочный УФ-лак, тиснение фольгой**, необходимо соблюдать некоторые условия при подготовке макета. Изображение для послепечатной обработки не должно иметь градиентов, прозрачности; должно быть векторным и использовать дополнительные цвета из палитры «**Spot Color**». Вы можете сделать отделку любой формы, но при этом, шрифт должен быть не меньше **10 pt**, минимальная толщина линии – **1 pt**.

Мы не рекомендуем размещать финальную отделку сверху линий сгиба или биговки, что избежать дефектов изделия.

В макете рекомендуется объекты для послепечатной обработки располагать в отдельном, верхнем слое. Например, если вы используете Adobe Illustrator, создайте новый слой «**Finishing**». Далее, на слое «**Finishing**» разместите свою векторную заливку, выберите для нее цвет из палитры «**Spot Color**», и задайте всем объектам на слое атрибут «**Overprint**» (печать поверх рисунка) на вкладке «**Attributes**». Если элемент послепечатной обработки точно накладывается на печатный элемент макета, необходимо сделать «**Trapping (Треппинг)**» – дополнительная обводка (небольшое расширение) послепечатного элемента на толщину 0,25–0,35 мм для компенсации несовмещения при нанесении выборочного лака или фольги. Треппинг делается путем задания объекту атрибута обводки, для которой также, как и для заливки, выбирается такой же цвет «**Spot Color**», и также устанавливается «**Overprint**». Сохраните PDF, без «склеивания» слоев.

При подготовке контура для высечки или резки (биговки) на режущем плоттере необходимо соблюдать следующие требования. Контур отделки должны быть замкнутой векторной линией любой формы. В программах верстки определены как Stroke или Outline. Атрибут «**Overprint**» для контура должен отсутствовать (отключен). Линия должна быть задана сплошной, т. е. без определения пунктирных свойств. Цвет линии должен быть дополнительным из палитры «**Spot Color**».

ВАЖНО – все элементы любой послепечатной обработки в конечном PDF файле должны остаться покрашенными дополнительным цветом «Spot Color». Ни в коем случае не должны быть поделенными в CMYK.

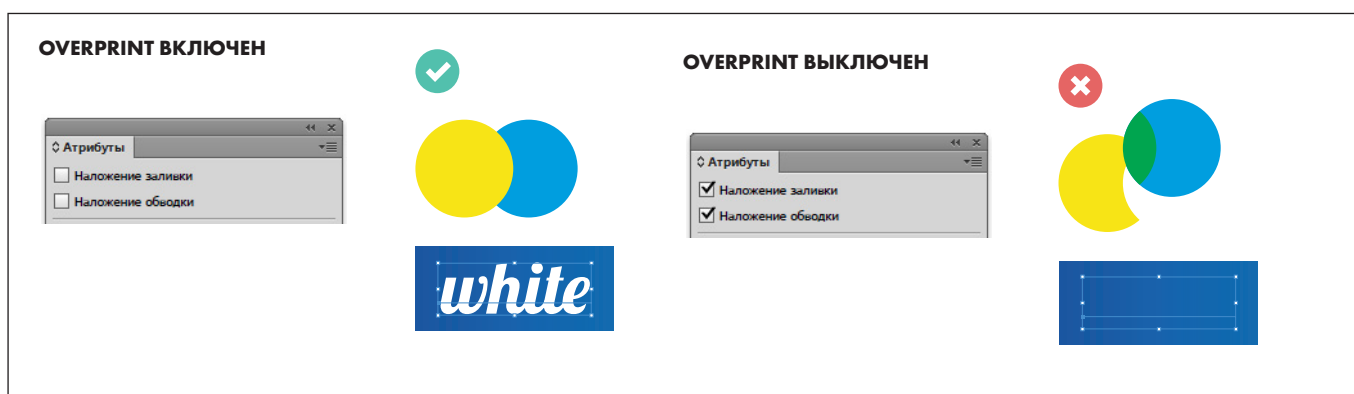
Цвета «**Spot Color**» в зависимости от типа послепечатной обработки должны иметь следующие названия:

- **Cut** – контур высечки или резки (C=0%, M=100%, Y=100%, K=0%);
- **Crease** – контур биговки (C=100%, M=0%, Y=100%, K=0%);
- **Punch** – контур перфорации (C=100%, M=100%, Y=0%, K=0%).
- **Varnish** – выборочное лакирование

7 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Векторные линии должны быть толщиной не менее **0.25 pt**. Мы **не рекомендуем размещать рамки или паспарту слишком близко к полям**, т.к. во время резки изделия могут быть небольшие погрешности в пределах нормы.

По умолчанию, когда печатаются наложенные друг на друга полупрозрачные цвета, верхний цвет перекрывает нижний полностью. Печать сверху рисунка (**Overprint**) предотвращает перекрытие и позволяет краске наслаиваться. Во избежание неожиданных цветов проверьте, чтобы в вашем файле не была непреднамеренно установлена опция **Overprint** – «**печать поверх рисунка**» на цветных или белых объектах.



Если после прочтения инструкции у вас остались какие-то вопросы, запросите профессиональную проверку файла у менеджера info@fineart-print.ru.